

# CINQ NOCTURNES

pour Guitare

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même parodie  
(Loi du 11 Mars 1937)  
constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Art. 425)

Durée totale : 15'

Pas trop lent

[6] = ré avec grâce

## NOCTURNE N° 1

François KLEYNJANS

1/2 II a tempo

lié et fluide

1/2 II un peu rit. a tempo

rit. a tempo

1. 1/2 II rit. 2. 1/2 II rit.

a tempo

p

rit.

mf

f

fff

désarmé (très sonore) fff

très désarmé

accel.

1. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*ff* *f* *ralentir prog.* *dim.* *p*

2. ral. ----- très rit. -----

à tempo ----- Calme et chantant

de  $\frac{3}{4}$  → à  $\frac{4}{4}$  *seulement* 2. +

*pp*

ral. Lent très rit.

un peu plus lent  
a tempo

$\frac{1}{2}$  II -----  $\frac{1}{2}$  VII -----

*mf* avec nostalgie

rit.

*p* plein de charme

a tempo

$\frac{1}{2}$  II -----  $\frac{1}{2}$  VII -----

très rit. a tempo (lento)

*f* *ff* *pp*

très lent

$\frac{1}{2}$  VII

très lent rit.

*pp* *harm. 5* *harm. 7* *ppp*

lointain et transparent

## NOCTURNE N° 2

Lent

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Serenely'. The score is divided into three measures by Roman numerals II and III. Measure II contains a half note G4 and a half note A4. Measure III contains a half note B4 and a half note C5. The final measure of the system contains a half note D5 and a half note E5. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the piano introduction of "L'Espresso" by Debussy. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes the instruction "(avec grace)". The melody is characterized by grace notes and specific fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The score includes a first ending bracket labeled "1/2 II" and a second ending bracket labeled "1/2 II". The piece concludes with a fermata.



rit. ----- a tempo

V -----  $\frac{1}{2}$  X -----

un peu rit. -----

*harm. 12*

*ff*

VI -----  $\frac{1}{2}$  V ----- III ----- I -----

*(avec charme)*

*p*

*p*

*f*

rit. -----

II -----

*p*

*p*

II -----  $\frac{1}{2}$  II -----

II ----- III ----- II -----

$\frac{1}{2}$  II -----

$\frac{1}{2}$  VI ----- VII -----

*f*

*ff*

*sub.*

très rit. ----- rit. ----- a tempo (lointain)

II -----

rall. ----- rit. -----

*fff*

*p*

*ff*

*dim.*

*pp*

## NOCTURNE N°3

[5] = sol

[6] = ré

Lent et expressif

p p i m i p i p



VII



VII

IV



rit.

1/2 II a tempo











IV

1 II

rit.

un peu rit.

atempo

V

1 II

1 V

III

rit.

a tempo (lointain)

ral. très rit. I

IV

élargir

ff

ff

mf

lent

ppp

Durée: 4'

# NOCTURNE N° 4

Modéré

*pp* *très expressif*

*mf* *très expressif*

*f* *très expressif*

*mf* *très expressif*

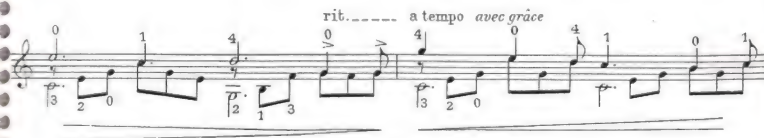
*un peu rit.* *p*

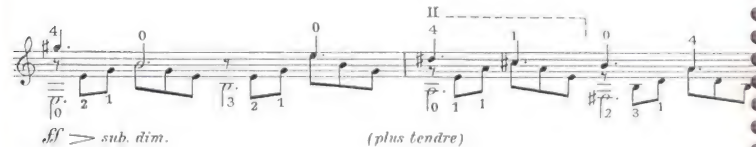
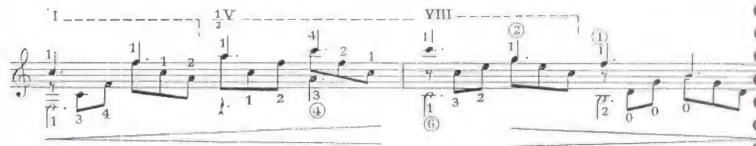
*f* *très expressif*

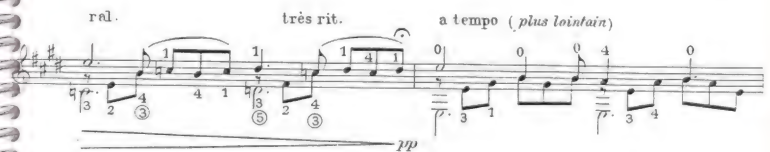
\* ) voir page 14



CODA 8  
a tempo







# NOCTURNE N° 5

Lent et expressif



*souple, lié, et avec beaucoup d'ampleur*





III —————  $\frac{1}{2}$  V

$\frac{1}{2}$  VI —————  $\frac{1}{2}$  VII

$\frac{1}{2}$  II

$\frac{1}{2}$  II rit. —————  $\frac{1}{2}$  VII —————  $\frac{1}{2}$  V

$\frac{1}{2}$  III —————  $\frac{1}{2}$  II

$\frac{1}{2}$  II —————  $\frac{1}{2}$  VII —————  $\frac{1}{2}$  V

II -----

*mf*

$\frac{1}{2}$  II -----

un peu rit.

III -----

III -----

$\frac{1}{2}$  V -----

$\frac{1}{2}$  VI -----

$\frac{2}{3}$  VII -----

$\frac{1}{2}$  II -----

rit.

(très sonore) *mf*

1/2 II

*ff* (avec force) *ff*

1/2 VII

*f* (avec grâce) *mf* fluide et sonore

*p* *mf*

1/2 III

*p* *mf*

1/2 II

*p* *pp*

ral. — très rit. —

ral. — très rit. — lent

*p* *ff* *pp*

sonore